



Dossier
de diffusion

—
CIRQUE / TOUT PUBLIC
SE JOUE EN RUE, SOUS CHAPITEAU
ET EN THÉÂTRE

—
Compagnie s'évapore

— CRASH
AGAIN

C — I E
S ' É V A P O R É

Dossier
de diffusion

Compagnie s'évapore

— CRASH AGAIN



— LA COMPAGNIE S'ÉVAPORE

Katell Boisneau commence le cirque en 2004 à Conakry en Guinée, comme stagiaire acrobate dans la Troupe Circus Baobab. C'est là qu'elle rencontre Otto Fodé Camara, acrobate de la compagnie. Des années plus tard, ils se retrouvent à Marseille et créent un duo de mât et sangles. Otto propose de récupérer un pneu de camion. C'est le premier objet qu'il utilisait comme agrès de cirque quand il se formait à Conakry en 1998.

Katell et Otto s'entraînent alors avec un gros pneu, s'en servent d'objet d'équilibre et de trampoline. Instable, lourd et rebondissant, le pneu devient leur nouveau jeu et le point de départ de la création d'un spectacle.

Ils choisissent comme agrès et matière scénographique, des pneus de toutes tailles et un mât-chinois. Ils présentent leur projet de création à Guy Carrara, lequel devient leur metteur en scène et les encourage à fonder une compagnie.

Katell fonde la Compagnie s'évapore en décembre 2013. Katell et Otto invitent Matthieu Tomi à rejoindre la compagnie en tant que compositeur et interprète. La dimension sonore et musicale prend une place importante dans la création : des compositions originales interprétées sur des instruments traditionnels ou inventés. La musique jouée live et l'engagement physique des artistes marquent ainsi l'identité de la Compagnie. *Crash Again* est présenté devant un large public en théâtre, sous chapiteau et dans la rue.

En parallèle, la compagnie présente des Performances In Situ : il s'agit de monter le mât dans un lieu impromptu et de proposer une forme éphémère, en réponse avec l'espace et aux gens qui le traversent. Ces performances sont jouées en duo par une acrobate et un musicien.

La compagnie s'attache à jouer dans des lieux très différents, adaptés ou non au spectacle vivant dans l'intention de varier son approche avec le public, de réinventer son espace de jeu, son rapport à la hauteur, au vide.

CIRQUE / 50MN / TOUT PUBLIC

—
SE JOUE DANS LA RUE,
SOUS CHAPITEAU ET EN THÉÂTRE

—
EN CONFIGURATIONS FRONTALE,
BI-FRONTALE OU CIRCULAIRE



— *CRASH AGAIN*

Pneus de camions, de voitures, de motos, de vélos... Dans *Crash Again*, deux acrobates et un musicien construisent, démolissent et transforment l'espace scénique en un univers sonore et visuel jusqu'à l'obsession... l'accident. Avec des pneus comme matière brute et sonore, ils édifient des tours de plus en plus hautes et instables.

Ils courent à bout de souffle, grimpent, jouent avec le vide, avec la peur, avec les limites de leur résistance.

Dans le labeur, ils cherchent la pulsion de vie, la prouesse, la fragilité, le chant. Comment l'Homme cherche-t-il un sens à son existence dans un monde qu'il réinvente et reproduit jour après jour ? Quand il se sent stable, il cherche le déséquilibre, il veut s'élever davantage, éprouver le vide plus intensément, se mettre en danger pour exister. Ressentir sa fragilité, c'est se sentir vivant. Alors comment re-convoquer le doute, l'inconnu, l'urgence ?

Comment frémir de sa propre existence ?



— Musique

Construire et démolir des rythmes, jouer avec l'imprévu, prendre des risques. La musique de *Crash Again* se joue en direct, au milieu des pneus, avec les pneus. Une guitare, une basse, une batterie « en pneus », du chant, une harpe : tout est bon pour alimenter un son « rock-grunge-electro ».

Les riffs se suivent, s'empilent au rythme des tours qui se dressent et s'écroulent. Les sons joués se mélangent parfois aux « samples organiques » (enregistrés au plus près des deux acrobates. Le bruit de leurs pas, ou celui de leurs respirations, le grincement des pneus, la vibration du mât, etc...). Katell joue de la harpe, chante. Matthieu joue de la guitare baryton, de la basse, de la « batterie pneu », chante et se sample en direct.

— Techniques de cirque

Acrobatie, mât-chinois et pneus

— Distribution

CRASH AGAIN est une création collective de :

Katell Boisneau — acrobate et harpiste

“Otto” Fodé Camara — acrobate

Matthieu Tomi — musicien-compositeur

Guy Carrara — metteur en scène

Philippe Da Silva — création lumière

avec le regard extérieur de Nacer Belhaoues





— NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Lorsque Katell, Otto et Matthieu de la Cie s'évapore m'ont demandé de faire la mise en scène de leur futur spectacle, j'ai accepté avec enthousiasme. La concrétisation de leur amitié artistique par la mise en œuvre d'un projet qui a mûri pendant plusieurs années jusqu'à la création de leur compagnie est une évidence.

Ils proposent un univers insolite qui rassemble leurs ressentiments et leurs émotions d'artiste. Ils confrontent leurs points de vue sur l'individu et ses contradictoires nécessités de solitude et d'obligation de socialisation. Leur créativité dans l'exploitation des agrès et de l'espace scénique offre un travail de mise en scène ludique et pertinent.

Le langage du cirque et de la musique leur permet de parler de solidarité, de détermination dans l'effort et d'opiniâtreté jusqu'à l'épuisement... puis la renaissance.

GUY CARRARA

— ATELIERS RENCONTRES

La compagnie souhaite prolonger la rencontre avec le public en dehors des temps de représentation. Les acrobates encadrent des ateliers cirque pour enfants et adolescents à partir des éléments du spectacle : construire, manipuler, chercher l'équilibre, faire de l'acrobatie avec les pneus, au sol et sur le mât chinois.

Matthieu propose également des ateliers autour de la composition musicale : jouer avec les pneus, enregistrer un rythme, y ajouter la voix, la guitare ou d'autres sons et ainsi découvrir le jeu du compositeur.

La compagnie se rend également disponible pour rencontrer le public à l'issue des représentations, lors d'une répétition publique, ou en se rendant directement dans les établissements scolaires pour parler de leur métier : acrobate, musicien, technicien, chargée de production...



— ÉQUIPE ARTISTIQUE



— Katell Boisneau

Katell est harpiste et acrobate, spécialisée au mât chinois. Elle commence le cirque à l'âge de 18 ans à Conakry en Guinée, avec Circus Baobab, où elle rencontre Otto qui deviendra plus tard son partenaire de cirque. Elle se forme aux centres des arts du cirque de Montpellier et de Lhomme.

En 2008, elle suit la formation *De l'interprète à l'auteurs* au C.C.N. de la Cie Maguy Marin et obtient une licence en Anthropologie "Métiers des Arts et de la Culture". Lauréat du Prix Envie d'Agir, elle crée un duo de harpe, kora et mât chinois avec Kandia Kouyaté à Conakry.

En 2009, elle fonde LÁ Y KÁ : un duo de harpe et Kora avec lequel elle se produit encore. Elle participe à plusieurs créations dont *Le Vol du Rempart* avec la Cie Mauvais Coton, *Run Down* avec la Cie Archaos, *Strada !* avec le Cirque de Loin, Suisse.

— "Otto" Fode Camara

Otto est acrobate depuis son enfance. Repéré à Conakry à l'âge de 15 ans par Pierrot Bidon, il intègre la troupe Circus Baobab avec laquelle il tourne pendant 10 ans.

Spécialiste de l'acrobatie au sol, il pratique d'autres techniques de cirque, telles que les sangles, le trapèze volant, la bascule et le mât-chinois. Membre de plusieurs compagnies, il tourne avec le Théâtre Nono, la Cie Malabar, joue dans les spectacles *In Vitro 09* et *Run Down* de la Cie Archaos. Il travaille également en tant que formateur et assistant metteur en scène dans plusieurs écoles et compagnies de cirque africaines.



— Matthieu Tomi

Matthieu est musicien, compositeur, arrangeur, directeur artistique. Il est bassiste et contrebassiste, au sein de plusieurs groupes de blues, jazz, électro, reggae, comme Hatman session, Watcha Clan. Il collabore avec des musiciens gnawis et sub-sahariens. En tant que compositeur, il travaille le rapport de la musique à l'image dans le spectacle vivant et dans la vidéo (films et publicités). C'est à la Clique Production qu'il exerce à titre d'arrangeur et de directeur artistique (Saiko Nata, Fred).

Pour cette création avec la Cie s'évapore, il propose un travail original de design sonore ; il utilise par exemple les différents bruits produits par les artistes et par le mouvement des objets sur le plateau comme matière première de la composition.

— Guy Carrara

Guy, après des études de psychologie, devient comédien, puis metteur en scène de théâtre et de théâtre de rue. Il participe en 1986, à la création de la Compagnie Archaos, cirque de caractère. De 1987 à 2013, il est auteur ou co-auteur ou metteur en scène de toutes les créations de la compagnie. De 2006 à 2009, il est élu administrateur délégué aux Arts du Cirque à la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques (SACD).

Il co-dirige Archaos - Creac de Marseille et le Pôle Cirque Méditerranée.

— CALENDRIER

Résidences et représentations

La création de *Crash Again* a débuté en octobre 2013 et s'est terminée en novembre 2015.

La Compagnie s'évapore était en résidence au CREAC à Marseille, sur une période totale de 11 semaines et au Citron Jaune à Port-Saint-Louis-du-Rhône, pendant 1 semaine.

— 2014

16 sept	Martigues	Étape de création, MJC
19 sept	Vitrolles	Étape de création, Théâtre de Fontblanche
13 nov	Marseille	Étape de création, CREAC - Pôle National des Arts du Cirque, Marseille

— 2015

7 fév	Port Saint-Louis-du-Rhône	Centre National des Arts de la Rue "Le Citron Jaune" (Avant-première)
7, 8, 9 fév	Aix-en-Provence	Théâtre d'Aix, Biennale Internationale des Arts du Cirque-Marseille-PACA (Premières)
13, 14, 15 fév	Marseille	sous chapiteau - Esplanade du Mucem, Biennale Internationale des Arts du Cirque-Marseille-PACA
22 fév	Marseille	La Friche Belle de Mai, "Made in Friche" Biennale Internationale des Arts du Cirque-Marseille-PACA
18, 19, 20 juin	Miramas	Festival Nuits Méris
25 juin	Marseille	Présentation du spectacle au Creac à l'issue d'une résidence avec Nacer Belhaoues, regard extérieur
12 nov	Marseille	Présentation au CREAC suite à la nouvelle création lumière

— 2016

15 janv	Marseille	L'entre-deux Biennales - Atelier Archaos
Du 20 au 24 juil	Chalon-sur-Saône	Festival Off Chalon dans la rue (Option)



— CONTACTS

— Compagnie s'évapore

Isalyne Cassant — chargée de diffusion
06 99 97 59 33
sevapore@gmail.com

Katell Boisneau — artiste et porteuse du projet
06 89 88 92 79

Matthieu Tomi — musicien et régisseur technique
06 10 24 44 61

www.compagniesevapore.com

Crash Again est un spectacle produit
par la Compagnie s'évapore,
co-produit Archaos-Pôle Cirque Méditerranée,
par le Citron Jaune-Centre National des Arts de la Rue
et soutenu par la Région PACA et la Ville de Marseille.

Crédits photos :

Page 1 : © Aurélien le Calvez & Tibot Loubat
Pages 4, 6, 10,13, 14, 15 : © Chris Boyer
Page 8 © Jacky Valero
Pages 9 et 17 : © Tibo Loubat

Design :

Julien Imbert
www.fabriquetconversion.com



C ——— IE
S'ÉVAPORE

www.compagnieevapore.com